

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Никольска»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБОУ «СОШ №1 г.Никольска»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ №1 г.Никольска»
Л.В. Слепухина
Приказ № 257-ОД от 30.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В МИРЕ МУЗЫКИ»**

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Рыжкова Татьяна Александровна,

учитель музыки

высшая квалификационная категория

г. Никольск

2023 г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «**В мире музыки**» составлена с учетом требований следующих нормативных документов:

- с требованиями к образовательным программам Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 (п.9 ст.2 273-ФЗ);
- с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242;
 - Устава МБОУ «СОШ №1 г. Никольска»;
 - Лицензии МБОУ «СОШ №1 г. Никольска» на образовательную деятельность;
 - Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования МБОУ «СОШ №1 г. Никольска».

Актуальность программы.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Данная программа способствует разностороннему развитию детей, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой; способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; , воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины

художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостремленным воспитательным потенциалом. Важной составляющей программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Новизна, отличительные особенности программы в том, что она учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- создание условий для образования, воспитания и развития учащихся;
- развитие индивидуальных способностей ученика;
- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;
- приобретение обучающимися опыта концертной деятельности.

Дополнительная образовательная программа ориентирована на детей, имеющих разный уровень своих исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицирования освоить вокально-хоровую деятельность. Ведь в настоящее время современного ребенка окружает музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки: компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребёнок лишен возможности развить свои собственные музыкально – исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены.

Стержневым видом искусства в предлагаемой программе является вокально-хоровое воспитание, знакомство с основами музыкальной литературы (биография, творчество композиторов, слушание музыки, рассуждения о музыке).

Цель – приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей; формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки.

Задачи:

- **образовательные:**
 - формировать навыки вокально-хорового пения;
 - формировать слушательские навыки;
- **воспитательные:**
 - воспитывать устойчивый интерес к искусству, вокально-хоровому исполнению;
 - прививать любовь к музыке, вокалу, хоровому исполнению;
 - формировать нравственные идеалы в общении с искусством;
 - воспитывать навыки анализа музыки и рассуждений о музыке;
- **развивающие:**

- развивать творческую активность ребенка, познавательные и специальные способности;
- развивать творческие способности у детей;
- развивать музыкально – эстетический вкус.

Сроки освоения программы Начало занятий: 1 сентября

Занятия ведутся 9 месяцев или 34 учебных недель (2-6 класс),

Программа «**В мире музыки**» рассчитана на детей 9-13лет, она расширяет базовые познания учащихся по музыке и позволяет им реализоваться.

Форма обучения очная

Режим занятий

Программа рассчитана на 3 год обучения.

Занятия проводятся 2 ч. в неделю. Общий объем курса 34 ч. (3кл. - 4кл.);

34 ч. (5-6 кл.)

Продолжительность занятий 40 минут. Программа рассчитана на 34 уч. недели. Общее количество занятий – 68 ч.

Итого: 2 ч. в неделю; 68 ч. за год,

Основные формы организации занятий:

лекционные занятия, индивидуальная работа, групповая работа, концертная деятельность, фестивали, конкурсы.

Кадровое обеспечение: Программу реализует Учитель музыки Рыжкова Татьяна Александровна: образование — высшее педагогическое.

Условия реализации программы

Набор учащихся в группы осуществляется на основании музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях. Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков. Наполняемость учебных групп- 20-40 человек.

Планируемые результаты

В результате освоения программы ученик

научится:

- пользоваться голосом, вокальной артикуляцией, музыкальной памятью;
- пользоваться гармоническим и мелодическим слухом;
- совершенствовать речевой аппарат;
- пользоваться вокальным слухом;
- пользоваться певческим дыханием;
- преодолевать мышечные зажимы;
- формировать артистическую смелость и самостоятельность;
- держаться на сцене
- распознавать инструменты симфонического, духового оркестров, оркестра русских народных музыкальных инструментов, их звучание;
- слушать наиболее известные классические и современные музыкальные произведения, самостоятельно определять и называть их, указывать автора, определять характер;
- распознавать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

получит возможность научиться:

- освоение нотной грамоты;
- развитие навыков осмысленно выполнять более сложные исполнительские задачи;

- ощущение высокой певческой позиции и опоры звука;
- анализировать музыкальные классические произведения по средствам музыкальной выразительности;
- сравнивать творчество русских и зарубежных композиторов по стилю, содержанию.

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные: способность формулировать собственное мнение и позицию; владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов; коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам; эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные: умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

Предметные: сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры; овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства; знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений; владение навыками эстрадного пения; умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства; сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений; способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации; использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

2.Содержание программы.

Программа «В мире музыки» включает 1 вид деятельности: вокал

Вид деятельности	Возраст детей	Количество часов
Вокал	9-11 лет	34
	11-13 лет	34
Всего часов		68 ч.

Учебно-тематический план.

Вокал 3-4 класс (9-11лет), 5-6 класс. (11-13 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	10	6	4	
1	Сценическое движение и художественного образа песни.		1	-	Наблюдение
2	Виды, типы сценического движения.		-	1	
3	Соотношение движения и пения		-	1	Устный опрос

4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		5	2	Зачёт
II.	Совершенствование вокальных навыков	4	3	1	
1	Вокальные упражнения.		1	1	Опрос
2	Речевые игры и упражнения.		2	-	Игра
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	10	5	5	Тематический кроссворд
1	Народная песня		1	1	Конкурс
2	Произведения композиторов-классиков.		1	1	Письменный опрос
3	Произведениями современных отечественных композиторов.		1	1	Реферат
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.		1	-	Конкурс
5	Сольное пение.		1	2	Зачёт
IV.	Элементы хореографии.	3	1	2	
V.	Актёрское мастерство.	2	1	1	Конкурс
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	5	1	4	
1	Репетиции		1	2	Наблюдение
2	Концерты, выступления		--		2
	Итого	34	17		17

Содержание программы

Третий год обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в сочетании с занятиями сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.

2.4. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента

(оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Элементы хореографии.

Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство.

Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Концертная деятельность.

Выступление.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

3. Организационно – педагогические условия.

Кадровые условия

Уровень квалификации учителей, реализующих программу, соответствует требованиям, предъявляемым к первой квалификационной категории.

Фамилия, имя, отчество	Название дополнительной общеразвивающей программы	Образование и специальность по диплому, когда и где получил	Квалификационная категория
Рыжкова Татьяна Александровна	В мире музыки	Высшее «Педагогика и методика начального образования» 25 января 2007 г., ЧГУ.	Высшая

4. Воспитание

Целью воспитательной работы в деятельности объединения «В мире музыки» является пробуждение интереса к музыке и музыкальным занятиям; расширение их музыкального кругозора и музыкально – эстетического развития детей, формирование гармонично развитой личности.

Задачи воспитания:

1. Способствовать освоению образцов народной и современной музыки, усвоению знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, особенностях музыкального языка.
2. Обучать практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.
3. Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения
4. Воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся.

Формы и методы воспитания

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе «В мире музыки» используются методы убеждения (рассказ, разъяснение, внушение); методы одобрения и осуждения и осуждения поведения детей, стимулирования и поощрения, а также коллективно-творческие дела, экскурсии, квесты, массовые мероприятия.

Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношением детей с друг с другом, и в коллективе.

Результаты воспитания по программе не предусматривает

определение уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
«С Днем рождения, родная школа!»	1 полугодие	Концерт	научить учащихся ставить цели и формулировать задачи для их достижения , анализировать полученные результаты (и отрицательные, и положительные), делать соответствующие выводы; – овладеть основами самоконтроля, самооценки; Фотоотчет, видеотчет
«Поклонимся тем великим годам!»	2 полугодие	Концерт	научить учащихся ставить цели и формулировать задачи для их достижения , анализировать полученные результаты (и отрицательные, и положительные), делать соответствующие выводы; – овладеть основами самоконтроля, самооценки; Фотоотчет, видеотчет

Материально-техническое обеспечение:

Аудиозаписи:

- фонотека эстрадных песен различной тематики (флеш-накопитель)
- фонограммы – «караоке», минусовок.
- аудиозапись распевок и вокальных упражнений.

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись городских и внутриучрежденческих концертов и мероприятий;

Помещение для занятий – кабинет музыки МБОУ «СОШ№1 г. Никольска»

Музыкальный инструмент (баян).

Ноутбук, акустическая система (колонки), микрофоны, музыкальный центр, другая аппаратура.

Оценка качества освоения программы.

Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, сопровождается входным, текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией учащихся.

Входной: прослушивание, собеседование.

Текущий контроль: наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней, беседы, устные опросы.

Промежуточный: отчётный концерт.

Фиксация результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в учебном журнале записью «зачет».

Список литературы для педагога

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
4. Далецкий О. Н. «О пении»
5. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
7. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
8. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
9. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
10. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
11. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
12. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
13. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
14. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
15. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
16. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
17. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
18. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
19. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

Репертуарные сборники

1. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
2. «Детям нужен мир». М. 1982г.
3. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
4. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
5. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
6. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
7. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
8. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
9. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
10. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
11. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
12. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.

13. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
14. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.