

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 г.Никольска»

РАССМОТРЕНО И
СОГЛАСОВАНО

Школьным методическим
объединением
Протокол № 1

от «29» августа 2023 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
школы
Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СОШ № 1
г.Никольска»

Л.В.Слепухина

Приказ № 244-ОД
от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа

*учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10-11 классов
на 2023 – 2024 учебный год*

Разработчик:
Черняева А.В.
учитель русского языка и литературы
высшая квалификационная категория

г. Никольск
2023

Введение

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» *разработана в соответствии с нормативными документами:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11 классы). Утверждён 17 мая 2012 года приказом Минобрнауки России № 413 и 7 июня 2012 года зарегистрирован Минюстом России № 24480 .
- Концепция преподавания русского языка и литературы, утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 № 637-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 “Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2.Содержание учебного предмета

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в

художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог).

Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

10 класс

Литература первой половины XIX века

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860—1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П.

Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза».

Статьи: *Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).*

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: *Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»(фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в

судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «*Записки охотника*» (2—3 рассказа по выбору), роман «*Отцы и дети*», стихотворения в прозе: «*Порог*», «*Памяти Ю.П. Вревской*», «*Два богача*» и др. по выбору.

Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пискарь*». Роман-хроника «*История одного города*»(обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал», «Богатырь», «Коняга».

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш, батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности

против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели - реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения *«Венер»*, *«Сумерки»*, *«Слово»*, *«Седое небо надо мной...»*, *«Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Легкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»*.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романы СВ. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести *«Деревня»*, *«Суходол»*, рассказы *«Косцы»*, *«Книга»*, *«Чаша жизни»*.

М.Горький

Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в . рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть *«Фома Гордеев»*.

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса *«На дне»*.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Повести «Олеся», «Поединок. Колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Bag&o Arrаззюпаго (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

У л и т е р а т у р н о й к а р т ы Р о с с и и

Обзор творчества *В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского* по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения *«Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны»* и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»* и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения *«Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»* и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетляны»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения «*Мне голос был... Он звал утешно...*», «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачен...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «*Реквием*».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные **понятия**: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецсет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан и! глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Роландов Рог*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко

дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спину революции»*). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества *М.М. Пришвина, М.А. Волошина* — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения *«А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дря ни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы *«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»* (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Ша ганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «*Пугачев*», «*Анна Онегина*».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «*Пугачев*». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «*Анна Снегина*», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Письмо к матери*», «*Инония*», «*Кобыльи корабли*», «*Цветы*», поэмы «*Черный человек*», «*Страна негодяев*».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («*Энергия*» Ф. Гладкова, «*Соть*» Л. Леонова, «*Гидроцентральный*» М. Шагинян, «*Время, вперед!*» В. Катаева, «*Люди из захолустья*» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «*Как закалялась сталь*».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Рассказ «*Лень Петра*», роман «*Петр Первый*».

Толстого («*День Петра*»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «*Хождение по мукам*».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «*Тихий Дон*».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)). Для самостоятельного чтения: рассказы «*Лазоревая степь*», «*Шибалково семя*», «*Родинка*».

У л и т е р а т у р н о й к а р т ы Р о с с и и

Обзор творчества *Б.В. Шергина*, *А.А. Прокофьева*, *С.Н. Маркова* — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова.

Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина.
Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»*.

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы *«Сестра моя — жизнь»*, *«Когда разгуляется»*, поэма *«Девятьсот пятый год»*.

А.П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

В.В. Набоков

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недетей» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина»

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50—80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«*Оттепель*» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«*Окопный реализм*» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«*Деревенская проза*» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можжевель и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У л и т е р а т у р н о й к а р т ы Р о с с и и

Обзор творчества *Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина* по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

3. Тематическое планирование

10 класс (3 часа в неделю)

№	Тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол-во часов
1	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	Урок-исследование, групповая работа.	1
2	Общая характеристика литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.		1
3	В. ч. «Береги в себе человека» (по рассказу В. Крупина « <i>Мария Сергеевна</i> »).		1
4	Литература и журналистика второй половины XIX века.	Урок-	1

5	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Нравственные проблемы в комедии « <i>Свои люди – сочтёмся!</i> ».	исследование, организация предметных событий, работа в парах, групповая работа, дискуссия	1	
6	Драма « <i>Гроза</i> ». Мир города Калинова. Неизбежность конфликта.		1	
7	Обличение самодурства, грубой силы в пьесе.		1	
8	Сила или слабость характера?		1	
9	Борьба личности за право быть свободной.		1	
10	Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством».		1	
11	Р. р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского		1	
12	В. ч. А. Островский. Искушение – лейтмотив драмы « <i>Бесприданница</i> ».		1	
13	И.А. Гончаров. Личность и творчество. Роман « <i>Обломов</i> ».		1	
14	Обломов, его сущность, характер и судьба.		1	
15	Сон Обломова.		1	
16	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.		1	
17	Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).		1	
18	Обломовщина. Оценка «обломовщины» в критике.		1	
19	Р. р. Письменная работа по проблематике изученной темы.		1	
20	В. ч. Нравственный поиск героев в повестях В Тендрякова.		1	
21	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.		1	
22	Многообразие народных типов в цикле « <i>Записки охотника</i> ».		1	
23	Идейный замысел романа « <i>Отцы и дети</i> ».		1	
24	Базаров в среде Кирсановых.		1	
25	Причины конфликта Павла Кирсанова и Евгения Базарова.		1	
26	Любовь в жизни героев.		1	
27	Базаров и его родители.		1	
28	Второй круг жизненных испытаний Евгения Базарова.		1	
29	Болезнь и смерть Базарова. Его нигилизм и максимализм.		1	
30	Оппоненты Базарова.		1	
31	Тематика и образы «Стихотворений в прозе».		1	
32	Р. р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.		1	
33	В. ч. «Начать с себя!» (по роману Ч. Айтматова « <i>Плаха</i> »).		1	
34	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова		Урок-исследование, организация предметных событий, работа в парах, групповая работа, дискуссия	1
35	Гражданские мотивы в некрасовской лирике.			1
36	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Жанр и проблематика.			1
37	Многообразие крестьянских типов.			1
38	Сатирические портреты помещиков.	1		
39	Проблемы счастья, долга, смысла жизни в поэме.	1		
40	Художественные особенности поэмы Н. А. Некрасова.	1		

41	Р. р. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова		1	
42	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия.		1	
43	Основные мотивы лирики Ф. Тютчева.		1	
44	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева.		1	
45	А.А. Фет. Жизнь и творчество.		1	
46	Природа и человек в лирике Фета.		1	
47	Тема любви в лирике А.А. Фета.		1	
48	Р. р. Письменная работа по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		1	
49	Р.К. Тема родины в творчестве Н.Рубцова. В.А.Солоухин «Летний паводок»			
50	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.	Викторины, уроки- путешествия, работа в парах, групповая работа, дискуссии.	1	
51	Повесть « <i>Очарованный странник</i> ». Особенности сюжета.		1	
52	Тема «очарованной души» в повести « <i>Очарованный странник</i> ».		1	
53	Черты русского национального характера в повести.		1	
54	В. ч. Вечные ценности в рассказе В. Лихачёва « <i>Молитесь за меня</i> ».		1	
55	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика.		1	
56	Народ и самодержавие в сказках.		1	
57	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»).		1	
58	Р. р. Сочинение по сказкам Салтыкова-Щедрина		1	
59	А.К. Толстой. Мир природы в его лирике.		1	
60	Интимная лирика А.К. Толстого.		1	
61	В. ч. Человек и война. (Повести В. Быкова).		1	
62	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.		Урок- исследование, организация предметных событий, работа в парах, групповая работа, дискуссия	1
63	История создания и авторский замысел романа-эпопеи « <i>Война и мир</i> ».			1
64	Изображение дворянского общества в романе. (1 глава)	1		
65	Античеловеческая сущность войны. Шенграбенское сражение.	1		
66	Античеловеческая сущность войны. Аустерлицкое сражение.	1		
67	Поиски героями смысла жизни.	1		
68	«Мысль семейная» в романе.	1		
69	«Мысль семейная» в романе.	1		
70	Изображение войны 1812 года. Бородинское сражение	1		
71	Партизанская война и её воздействие на судьбы героев.	1		
72	«Мысль народная» в романе.	1		
73	Образ Кутузова в романе. Кутузов и Наполеон.	1		
74	«Настоящая жизнь» любимых героев Л. Толстого.	1		
75	Эпилог романа.	1		
76	Р. р. Сочинение по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого.	1		
77	Р. р. Сочинение по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого.	1		
78	В. ч. Испытание на человечность в рассказе А. Костюнина « <i>Совенок</i> ».	1		

79	Р.К. В. Белов. Повесть «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.		
80	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	Урок-исследование, работа в парах, дискуссии.	1
81	История замысла и создания романа «Преступление и наказание».		1
82	Истинные и ложные мотивы преступления Родиона Раскольниковова.		1
83	Путь Раскольниковова к преступлению.		1
84	Мотивы вины, совести и раскаяния в романе.		1
85	«Двойники» Раскольниковова.		1
86	«Двойники» Раскольниковова.		1
87	Сонечка как нравственный идеал автора.		1
88	Символично-философский смысл названия романа.		1
89	Р. р. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.		1
90	Р. р. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	
91	В. ч. «Мир, расколотый надвое» (по рассказу Б. Екимова «Фетисыч»).	Организация предметных событий, интеллектуальная игра, групповая работа, дискуссия.	1
92	Р.К. «Сопричастный всему живому...». Основные темы творчества В.П. Астафьева.		
93	Жизнь и творчество А.П. Чехова.		1
94	Тема гибели человеческой души.		1
95	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).		1
96	Чехов – драматург. Тема уходящего мира в «Вишнёвом саде».		1
97	«Хозяева» жизни.		1
98	Расставание с прошлым.		1
99	Образ дворянства в пьесе.		1
100	Р. р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.		1
101	В. ч. Разрушение личности в буржуазном мире по повести Оноре де Бальзак «Гобсек»	1	
102	В. ч. «Бесконечная загадка» (по произведениям Р. Брэдли).	1	

11 класс (3 часа в неделю)

№	Тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов
Литература первой половины 20-го века			
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна.	Организация предметных событий, интеллектуальная игра, групповая работа, дискуссия.	1
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя.		1
3	Нравственно-философский смысл повести «Гранатовый браслет».		1

4	Основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина . Темы и мотивы рассказов писателя		1
5	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины.		1
6	Тема цивилизации и образ «нового человека» в рассказе « Господин из Сан-Франциско ».		1
7	«Бездны» человеческой души в прозе Л. Андреева .		1
8	В. ч. Смысл названия рассказа Л.Андреева «Ангелочек»		1
9	Р.р. Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева .		1
10	А. М. Горький . Романтические мотивы в рассказе « Макар Чудра ».		1
11	« Старуха Изергиль ». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.		1
12	Философско-этическая проблематика пьесы « На дне ».		1
13	Спор героев о правде и мечте.		1
14	Принцип многоголосия и авторская позиция в пьесе.		1
15	Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького .		1
«Серебряный век» русской поэзии.			
16	Серебряный век русской поэзии . Эстетические программы модернистских объединений.	Урок-исследование, организация предметных событий, работа в парах, групповая работа, дискуссия	1
17	В. Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма.		1
18	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К. Д. Бальмонта .		1
19	Истоки русского акмеизма. Н. С. Гумилев . Своеобразие лирических сюжетов.		1
20	Футуризм. И. Северянин . Национальная взволнованность и ироничность поэзии. В. Хлебников . Творчество поэта и его значение.		1
21	Р. р. Анализ стихотворения поэта серебряного века на выбор.		1
22	А. А. Блок . Жизнь и судьба поэта. Образ «влюбленной души» в « Стихах о Прекрасной Даме ».		1
23	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.		1
24	Россия и ее судьба в поэзии А.Блока.		1
25	Поэт и революция. Поэма А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы.		1
26	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.		1
27	Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Блока .		1
28	В.ч. «Как важно вовремя успеть» (по рассказу Б. Екимова « Пара осенней обуви »).	1	

29	Творческая биография В.В.Маяковского . Тема поэта и толпы в ранней лирике.		1
30	Тема сатиры в произведениях Маяковского.		1
31	Любовь и быт в поэзии Маяковского.		1
32	Маяковский о назначении поэта.		1
33	Основные этапы жизни и творчества Сергея Есенина . Тема природы родного края.		1
34	Любовная тема в поэзии Есенина.		1
35	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина		1
36	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама . Художественное своеобразие поэзии.		1
37	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.		1
38	Тема дома – России в поэзии Цветаевой.		1
39	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой . Мотивы любовной лирики.		1
40	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.		1
41	« Реквием ». Монументальность, трагическая мощь поэмы.		1
42	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».		1
43	В.ч. Нравственные уроки рассказов А. Костюнина .		1
44	Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века		1
Развитие традиций отечественной сатиры.			
45	А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона».	Урок-исследование, организация предметных событий.	1
46	Темы и образы творчества А.Аверченко.		1
47	В.ч. «О матери можно рассказывать бесконечно...» (по рассказу Л. С. Петрушевской «Свой круг»).		1
Литературные направления и группировки в 20-е годы.			
48	Литературные направления и группировки в 20-е годы. Самобытность художественного мира А.Платонова .	Урок-исследование, организация предметных событий, работа в парах, групповая работа, дискуссия	1
49	Герои и проблематика прозы А.Платонова.		1
50	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина « Мы ».		1
51	Судьба личности в тоталитарном государстве в романе « Мы ».		1
52	В.ч. "Каждый выбирает по себе..." (по рассказу Т.Толстой "Соня").		1
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.			
53	Духовная атмосфера десятилетия 30-х годов и ее отражение в литературе. Лирика 30-х годов.	Урок-исследование,	1

54	В.ч. Трагедия раскулачивания в рассказах В.Ф.Тендрякова «Пара гнедых» и «Хлеб для собаки».	организация предметных событий, работа в парах, групповая работа, дискуссия	1	
55	Историческая проза А.Н.Толстого . Рассказ «День Петра».		1	
56	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского . История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».		1	
57	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.		1	
58	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова . История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.		1	
59	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества.		1	
60	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее		1	
61	Женские образы в романе.		1	
62	Р.р. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»		1	
63	В. ч. Проблема нравственного выбора в «Донских рассказах»		1	
64	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова . История создания произведения «Мастер и Маргарита».		1	
65	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита».		1	
66	Московские главы в романе.		1	
67	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.		1	
68	Р. р. Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».		1	
69	Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Б. Л. Пастернака .		1	
Литература периода Великой Отечественной войны.				
70	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского . Тема Великой Отечественной войны		Урок-исследование, организация предметных событий, работа в парах, групповая работа, дискуссия	1
71	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне.			1
72	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы.	1		
73	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.	1		

74	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева . История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел		1
75	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев		1
76	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины		1
77	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.		1
78	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)		1
79	Р.р. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)		1
80	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.		1
81	Вн. чт. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне.		1
82	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне.		1
83	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.		1
Литературный процесс 50 – 80-х годов.			
84	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына . Автобиографизм прозы писателя. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения.	Урок-исследование, организация предметных событий, работа в парах, групповая работа, дискуссия	1
85	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ».		1
86	Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина .		1
87	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина . Повесть «Прощание с Матёрой».		1
Современная литература.			
88	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	Урок-исследование,	1

89	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором жизни современного общества.	организация предметных событий, работа в парах, групповая работа, дискуссия	1
90	Страницы жизни и творчества поэта (на выбор В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко). Тематика и проблематика лирики поэта.		1
91	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора.		1
92	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы		1
93	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского . Основные темы лирических произведений поэта.		1
94	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза В. И. Белов . Рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор».		1
95	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)		1
96	Проблематика и сюжет произведения Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Специфика жанра и композиции. Система образов.		1
97	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века.		1
98	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».		1
99	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века.	1	

Контрольно-измерительные материалы для тематического контроля

10 класс

Примерные темы сочинений

I. По творчеству А.Н.Островского

1. В чём заключается своеобразие конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»?
2. Как раскрывается комический эффект пьесы А.Н.Островского «Гроза»?
3. Воспеваётся ли автором гимн свободе? (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»)
4. Почему Катерина решила свести счёты с жизнью? (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»)

5. Что олицетворяет собой Кабаниха? (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»)
6. В чём состоит драматургическое новаторство А.Н.Островского? (По пьесе «Гроза»)

II. По творчеству И.А.Гончарова

1. Как раскрывается проблема «лишнего человека» в романе И.А.Гончарова «Обломов»?
2. Кто из героев симпатичен автору? (По роману И.А.Гончарова «Обломов»)
3. Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. (По роману И.А.Гончарова «Обломов»)
4. Как вы понимаете слово «обломовщина»? (По роману И.А.Гончарова «Обломов»)
5. Почему для Обломова любовь оказалась несостоявшейся в его судьбе? (По роману И.А.Гончарова «Обломов»)
6. Осуждает ли автор Обломова? (По роману И.А.Гончарова «Обломов»)

III. По творчеству И.С.Тургенева

1. Каким вы представляете Базарова-нигилиста? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)
2. В чём заключается нравственное содержание романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
3. Считаете ли вы справедливым утверждение Базарова: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?
4. Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Сравнительная характеристика. (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)
5. Почему личная жизнь Базарова оказалась неустроенной? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)
6. Разделяете ли вы утверждение Базарова о том, что «Ситниковы нам необходимы»? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)

IV. По творчеству Н.А.Некрасова

1. Считаете ли вы справедливым утверждение крестьян: «Порвалась цепь великая, порвалась – рассокочилась: одним концом по барину, другим по мужику!..»?
 2. Кого вы бы назвали в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» великим грешником и почему?
 3. В чём счастье Гриши Добросклонова? (По поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
 4. Почему Матрёна Тимофеевна считала, что «ключи от счастья женского, от ... вольной волюшки заброшены, потеряны у бога самого»?
 5. Как раскрывается проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
 6. Праведники и грешники. Сопоставительная характеристика. (По поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)

V. По творчеству Л.Н.Толстого

1. Какими читатели видят две войны (1805-1807 и 1812 годов) в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?
2. В чём заключается смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
3. В чём состоят нравственные искания одного из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
4. Л.Н.Толстой в поисках истоков декабристского движения? (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)
5. Пьер Безухов и Андрей Болконский. Сравнительная характеристика. (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)
6. Вызывает ли у читателя симпатию Наташа Ростова? (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)

VI. По творчеству Ф.М.Достоевского

1. Как раскрывается проблема совести в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?
2. Что такое идея наполеонизма? Разделяете ли вы авторскую трактовку? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)
3. Почему роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» назван «полифоническим»?
4. Считаете ли вы Раскольникова преступником? Почему? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)
5. Свидригайлов – двойник Раскольникова? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)
6. Почему только у Сони Раскольников находит любовь и сострадание? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)

VII. По творчеству А.П.Чехова

1. Как раскрывается проблема счастья в творчестве А.П.Чехова? (На примере 2-3 произведений)
2. В чём особенность чеховского стиля? (На примере 2-3 произведений)
3. Согласны ли вы с утверждением Л.Н.Толстого о том, что Чехов – «несравненный художник жизни»?
4. В чём заключается комическое и трагическое в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»?
5. О какой уходящей России заявил А.П.Чехов в пьесе «Вишнёвый сад»?
6. Каким показан «лишний человек» в творчестве А.П.Чехова? (На примере 2 произведений)

Темы для письменного ответа на вопрос

1. Тема «маленького человека» в повестях Н. В. Гоголя.
2. Образ Петербурга в творчестве Н. В. Гоголя.
3. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя.
4. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.
5. В чём искушение испытывает героев? (По пьесе А.Островского «Гроза»).

6. Какова роль главы «Сон Обломова» в романе И. А. Гончарова «Обломов»?
7. Внутренняя красота русского человека в сборнике И. С. Тургенева «Записки охотника».
8. Нашли ли герои истину (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)?
9. Всенародный характер войны (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
10. Принимаете ли вы теорию Раскольникова?
11. Почему Раскольников сделал явку с повинной?
12. В чём правда Сони Мармеладовой?
13. Какую роль играют вставные эпизоды в романе «Преступление и наказание»?
14. Почему рассказы А. П. Чехова «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре» называют трилогией?
15. В чём символический смысл образа сада в пьесе А. П. Чехова?
16. Над чем я задумался, читая рассказы Р. Брэдбери?

Темы мини-сочинений

1. Три пути в рассказе В. Крупина «Мария Сергеевна».
2. Быт и нравы русской провинции (по пьесе А. Островского «Гроза»).
3. Трудности взросления (по повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска»).
4. Актуальны ли проблемы школьного образования, поднятые В. Тендряковым в повести «Ночь после выпуска», сегодня.
5. Выделите проблемы в романе Ч. Айтматова «Плаха» и прокомментируйте одну из них.
6. Образ праведника в литературе.
7. Перед каким нравственным выбором стоят герои В. Быкова?
8. Почему А. Костюнин в рассказе «Совёнок» называет девочку волшебницей?
9. Выделите проблемы в рассказе Б. Екимова «Фетисыч» и прокомментируйте одну из них.

Темы для сравнительного анализа

1. Традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.
2. Сравнить судьбу Ларисы («Бесприданница») с судьбой Катерины из пьесы «Гроза» А. Островского.
3. Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.
4. Сравнительный анализ героев (Рахметов и Базаров).
5. Образ праведника в литературе.
6. Сравнительная характеристика «Петербург в творчестве писателей 19 века».

11 класс

Темы сочинений:

1. «Драма души». (По одному или нескольким произведениям литературы 20 века).

2. Фантастические сюжеты в русской литературе 20 века. (По одному или нескольким произведениям по выбору учащегося).
3. Тема гражданской войны в литературе 20 века. (По одному или нескольким произведениям по выбору учащегося).
4. Цветы любимому поэту. (По одному или нескольким произведениям литературы 20 века).
5. «Да святится имя твое...» (Тема любви в литературе 20 века. На основе одного или нескольких произведений по выбору учащихся).
6. Тема тоталитарного государства в литературе 20 века. (По одному или нескольким произведениям по выбору учащегося).
7. Вопросы «экологии духа» в произведениях литературы 20 века. (По одному или нескольким произведениям по выбору учащегося).
8. «Помните о тех, кто уже не придет никогда...» (По одному или нескольким произведениям по выбору учащегося).